

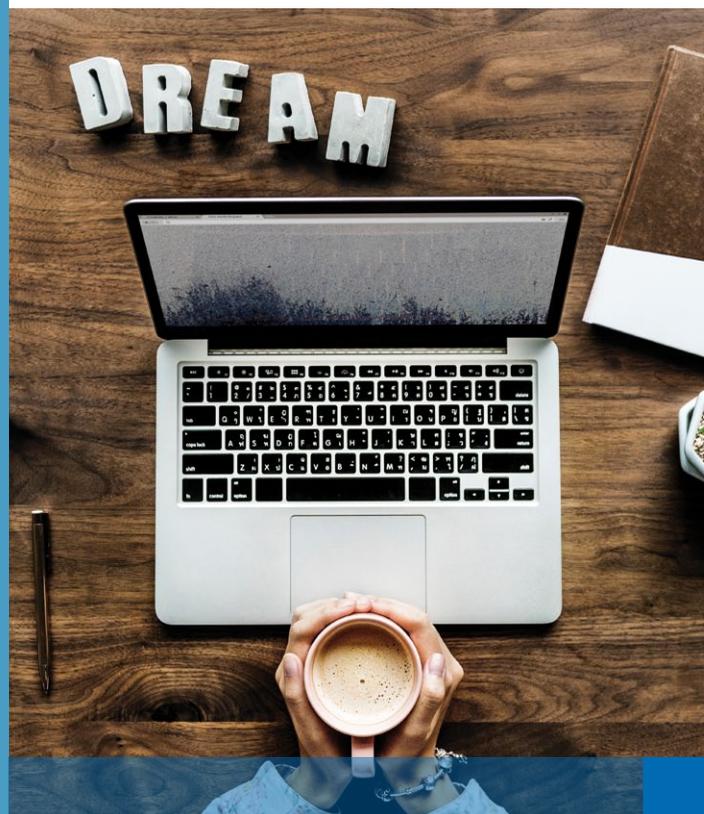


CFP Centro de Formación
Permanente
Vicerrectorado de Ordenación Académica

Extensión Universitaria

2018-2019

■ Creación Literaria (VIII edición)



Información

Teléfono: 615 17 46 35

Web: <http://cursodeextensionencreacionliterariaus.blogspot.com.es/>

Facebook: <https://www.facebook.com/groups/377069142303345>

Email: joseccs@us.es



www.cfp.us.es

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Datos básicos

Número de horas: 33,00

Matrícula: A partir del 01/02/2019

Impartición: Del 21/03/2019 al 13/06/2019

Precio (euros): 152,00 (tasas incluidas)

Modalidad: Presencial

Lugar de impartición: Aula 3. 7

Dirección

Unidad Organizadora:
Departamento de Educación Artística

Director de los estudios:
D. José Carlos Carmona Sarmiento

Objetivos

- Escribir. El taller es un pretexto para que cada participante se obligue a escribir 9 relatos y una novela corta.
- Asumir el hábito de la escritura.
- Conocer los distintos tipos de narradores, ángulos y tonos de voz.
- Practicar diversas técnicas narrativas.
- **SE PUBLICARÁ UN LIBRO COLECTIVO CON UN RELATO DE CADA UNO DE LOS ALUMNOS QUE CONCLUYAN EL CURSO CON TODOS LOS RELATOS ENTREGADOS.**

Profesorado

D. José Carlos Carmona Sarmiento. Universidad de Sevilla - Educación Artística

D. José Manuel Higes López. Universidad de Sevilla - Comunicación Audiovisual y Publicidad

D. José Iglesias Blandón. - Lantia Editorial

Materias del Curso

- Relato.
- Novela Corta.

Horario

- Jueves, de 16 a 19 horas
- Días:
 - Marzo 21, 28.
 - Abril 4, 11, 25,
 - Mayo 2, 16, 23, 30.
 - Junio 6 y 13.

Programa

1. Introducción. Mecanismos básicos. Tiempo y espacio. Personaje. Relato: - Un durwan de verdad. Jhumpa Lahiri. - Reunión, John Cheever. - Niña, Jamaica Kincaid.
2. Diálogo y narrador externo deficiente. Características de un buen diálogo. Subtexto. Otros usos del diálogo. Relato: - Linda boquita y verdes mis ojos. J. D. Salinger.
3. El narrador interno protagonista. Elementos para la unidad formal. El ritmo I. A propósito de La cura, de John Cheever.
4. El narrador interno testigo. El tono II. Listas. A propósito de En el cementerio donde está enterrado Al Jolson, De Amy Hempel. De "Razones para vivir". ¿Contar o inventar? Tonos.
5. El narrador externo alter ego. El otro Miller, de Tobias Wolff. Contar en presente.
6. El narrador externo omnisciente. Philip Roth. La Conversión de los judíos del libro Goodbye, Columbus. El humor en la literatura. A propósito de Hombre y Risa de William Saroyan (de El joven audaz sobre el trapezio volante).
7. El narrador externo deficiente I. El estilo cinematográfico I. A propósito de Vecinos (de ¿Quieres hacer el favor de callarte, por favor?) de Raymond Carver.
8. El narrador omnisciente con personalidad. El flash back en pincelada por el diálogo. El dominio de los planos narrativos. A propósito de El cazador judío (de Como la vida misma), de Lorrie Moore.
9. El narrador interno deficiente. La conjunción de los estilos modernos. A propósito de Y papá cómo está? (de El arte perdido de la conversación) de José Carlos Carmona y de Si me necesitas, llámame, de Raymond Carver. (de Si me necesitas, llámame).
10. Otros narradores. El narrador en segunda persona. A propósito de "Cómo ser la otra mujer", del libro de relatos "Autoayuda", de Lorrie Moore. - Las formas en la novela. A propósito de Seda de Alessandro Baricco, de La flaqueza del bolchevique de Lorenzo Silva y de El otoño del patriarca de Gabriel García Márquez. (El plazo para la entrega de la novela concluirá el viernes 15 de septiembre).
11. Revisión de las propuestas de novela y elección del título del libro colectivo.